

# Processos de Musealização

## Um Seminário de Investigação Internacional | 5-7 novembro 2014

Realização: Doutoramento em Museologia  
Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Portugal)  
Departamento de Ciências e Técnicas do Património

**U. PORTO**  
FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO  
Departamento de Ciências e Técnicas do Património



## PROGRAMA

### Apoios

 **CITCEM**  
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR  
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

**FCT**  
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

**U. PORTO**  
FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO  
LabCE  
LABORATÓRIO DE ECONOMIAÇÃO E RESTAURO

**U. PORTO**  
FACULDADE DE BELAS ARTES  
UNIVERSIDADE DO PORTO

**CEMUP**  
www.cemup.up.pt  
UNIVERSIDADE DO PORTO  
CENTRO DE MUSEOLOGIA  
E PATRIMÓNIO

**SISTEMAS DO FUTURO**  
MULTIMÉDIA, GESTÃO E ARTE - LDA

**5 novembro 2014**



**09h00-09h30** | *Check-in* | **Junto ao Anfiteatro Nobre** (r/c, edifício principal)

**09h30-10h00** | Receção aos participantes | **Anfiteatro Nobre** (r/c, edifício principal)

**10h00-12h30** | Sessões tutoriais + Visita a museus (para quem não participa nas tutoriais)

Linha 1  
**Museus e Curadoria**

**Gabinete 302**  
(piso 3, torre B)

Linha 2  
**Museus, Património e  
Conservação  
Preventiva**

**Laboratório de  
Conservação e Restauro  
– LabCR, Sala C&R**  
(piso 4, edifício principal)

Linha 3  
**Museus, Coleções e  
Património**

**Sala 201**  
(piso 2, edifício principal)

Linha 4  
**Museus, Espaço e  
Comunicação**

**Sala 203**  
(piso 2, edifício principal)

**12h30-14h30** | Almoço | **DCTP, Departamento de Ciências e Técnicas do Património** (piso 4, torre A)

**14h30-16h30** | Sessões tutoriais + Visita a museus (para quem não participa nas tutoriais)

Linha 3  
**Museus, Coleções e  
Património**  
**Sala 201**  
(piso 2, edifício principal)

Linha 4  
**Museus, Espaço e  
Comunicação** Sala  
**203**  
(piso 2, edifício principal)

**16h30-17h00** | Pausa para café | **Bares** (r/c e piso 2, edifício principal)

**17h00-18h00** | Sessão de abertura

*The Upcoming Museum of Cultures in Milan. An innovative museological project for ethnographic collections and contemporary arts with the involvement of the international communities living in the city.*

**Marina Pugliese** (keynote speaker) | **Anfiteatro Nobre** (r/c, edifício principal)

6 novembro 2014



09h00-10h00 | *Museum Interventions, Museum Provocations*

**Paul Basu** (*keynote speaker*) | **Sala 306** (piso 3, edifício principal)

10h00-10h15 | Pausa para café | **Bares** (r/c e piso 2, edifício principal)

10h15-12h30 | Seminários | **Edifício Principal**

Seminário 1  
**Museus e Curadoria**

Sala 306, piso 3

**Quando o Museu (ainda) é um estaleiro de obra: potencialidades e dilemas da curadoria em edifícios em processo de musealização.**  
*Inês Moreira*

**O atelier musealizado: Três casos de estudo (Brancusi, Schwitters, Bruscky).**  
*Guy Amado*

**Do jardim de Alberto Carneiro à cozinha de Ângela Ferreira: mostrar o lugar e o processo de criação.**  
*Teresa Azevedo*

**Discussão**

Seminário 2  
**Museus, Património e Conservação Preventiva**

Laboratório de Conservação e Restauro – LabCR, Sala Polivalente, piso 4

**O Museu de Arqueologia de Itaipu e os desafios da preservação das referências patrimoniais de Itaipu, Niterói, Brasil.**  
*Alejandra Saladino*

**Parâmetros ambientais de conservação dos acervos museológicos aplicados na arquitetura de museus.**  
*Marina Byrro Ribeiro*

**A preservação da performance musical contemporânea: o caso do espólio fonográfico em fitas magnéticas de Clotilde Rosa.**  
*Andreia Nogueira e Filipa Magalhães*

**Discussão**

Seminário 3  
**Museus, Coleções e Património**

Sala 201, piso 2

**Colecionar na atualidade: a coleção de Serralves em contexto.**  
*Adelaide Duarte*

**De hoje para ontem. A tradição do azulejo na arquitetura contemporânea.**  
*Ana Almeida*

**Azulejos e emolduramentos: um puzzle com solução à vista.**  
*Rosário Salema de Carvalho*

**Objetos etnográficos, diversidade criativa e turismo**  
*Eunice Lopes*

**Discussão**

Seminário 4  
**Museus, Espaço e Comunicação**

Sala 203, piso 2

**La evaluación como herramienta pedagógica del museo: estudio de los museos de patrimonio artístico de Asturias y Portugal.**  
*Sue Berciano*

**Promover a criatividade num museu. Facilitadores, Bloqueios e Estratégias.**  
*Inês Ferreira*

**Objeto, artista e público – miscigenações entre arte e educação.**  
*Rafaela Ganga*

**Musealização da educação – Distanciamentos e aproximações entre museu e escola.**  
*Júlia Rocha Pinto*

**Discussão**

12h30-14h30 | Almoço | **DCTP, Departamento de Ciências e Técnicas do Património** (Piso 4, Torre A)

**14h30-18h30** | Workshops – Dia 1

<p>Workshop 1 <b><u>Museus e Curadoria</u></b></p> <p><b>Cooperativa dos Pedreiros</b> Rua D. João IV, 1000/6 4000-300 Porto</p> <p><b>Documentação visual de exposições</b></p>	<p>Workshop 2 <b><u>Museus, Património e Conservação Preventiva</u></b> Laboratório de Conservação e Restauro – <b>LabCR, Sala C&amp;R</b> (Piso 4, edifício principal)</p> <p><b>O ambiente em museus. Qualidade do ar interior e previsão do risco de dano para as coleções e para a saúde ocupacional.</b></p>	<p>Workshop 3 <b><u>Museus, Coleções e Património</u></b></p> <p><b>Sala 201</b> (Piso 2, edifício principal)</p> <p><b>Coleções e documentação: um fim ou um meio?</b></p>	<p>Workshop 4 <b><u>Museus, Espaço e Comunicação</u></b></p> <p><b>Museu Nacional de Soares dos Reis</b> Palácio dos Carrancas Rua D. Manuel II 4050-342 Porto</p> <p><b><i>In-betweenness</i>: objetos mediadores.</b></p>
--	---	---	---

**7 novembro 2014**



**09h00-10h00** | *Técnicas Culturais e Património*

**Maria Teresa Cruz** (*keynote speaker*) | **Sala 306** (Piso 3, edifício principal)

**10h00-10h15** | Pausa para café | **Bares** (r/c e piso 2, edifício principal)

**10h15-12h30** | Seminários/ Workshop | **Edifício principal**

<p>Seminário 1 <b><u>Museus e Curadoria</u></b></p> <p>Sala 303, Piso 3</p> <p><b>Narrativas, experiências e conexões.</b> <i>Rafaela Norogrande</i></p> <p><b>Arte (pública) contemporânea em espaços museológicos</b> <i>Sofia Ponte</i></p>	<p>Workshop 2 – Dia 2 <b><u>Museus, Património e Conservação Preventiva</u></b> Laboratório de Conservação e Restauro – LabCR, Sala C&amp;R, Piso 4</p> <p><b>O ambiente em museus. Qualidade do ar interior e previsão do risco de dano para as coleções e para a saúde ocupacional.</b></p>	<p>Seminário 3 <b><u>Museus, Coleções e Património</u></b></p> <p>Sala 201, Piso 2</p> <p><b>Azulejo em coleções museológicas. Estudo de proveniências.</b> <i>Lúcia Marinho, Ana Venâncio e Patrícia Nóbrega</i></p> <p><b>A persistência da memória: do museu sólido</b></p>	<p>Seminário 4 <b><u>Museus, Espaço e Comunicação</u></b></p> <p>Sala 203, Piso 2</p> <p><b>Práticas de memória e interpretação do património em Diamantina, Minas Gerais.</b> <i>Elisabeth Seabra</i></p> <p><b>As ferramentas e/ou serviços web 2.0 nas</b></p>
--	---	--	---

**A arte contemporânea da América Latina vista na Fundação Calouste Gulbenkian. Um recorrido por exposições.**  
*Renata Ribeiro*

**Discussão**

**ao museu líquido**  
*Lúcia Mendonça*

**FAKE`M – da concepção à materialização do Museu do Falso (Viseu).**  
*Rui Macário*

**Discussão**

**instituições de memória: do uso ao processo comunicacional, no apoio à construção da memória coletiva.**  
*Cristina Cortês*

**PRESENTE, um projeto de futuro sobre o passado.**  
*Graça Magalhães*

**Discussão**

**12h30-14h30** | Almoço | **DCTP, Departamento de Ciências e Técnicas do Património** (Piso 4, Torre A)

**14h30-16h00** | Workshops – Dia 2

Workshop 1  
**Museus e Curadoria**

**Sala 306**  
(piso 3, edifício principal)

**Documentação visual de exposições**

Workshop 2  
**Museus, Património e Conservação Preventiva**

**Centro de Materiais da Universidade do Porto\_CEMUP**  
Rua do Campo Alegre, 823  
4150-180 Porto

**O ambiente em museus. Qualidade do ar interior e previsão do risco de dano para as coleções e para a saúde ocupacional.**

Workshop 3  
**Museus, Coleções e Património**

**Sala 404**  
(piso 4, edifício principal)

**Coleções e documentação: um fim ou um meio?**

Workshop 4  
**Museus, Espaço e Comunicação**

**Sala 203**  
(piso 2, edifício principal)

***In-betweeness: objetos mediadores.***

**16h00-16h30** | Pausa para café | **Bares** (r/c e piso 2, edifício principal)

**16h30-17h30** | Apresentação de conclusões dos workshops | **Sala 306** (piso 3, edifício principal)

**17h30-18h00** | Encerramento | **Sala 306** (piso 3, edifício principal)